

FREDERIC PEÑAS - Biographie

Tout d'abord autodidacte, il suit des études de Musicologie à l'Université Montpellier III - Paul Valéry et de piano au C.R.R. de Montpellier. En 2004 il est admis au CAPES d'Education Musicale et de Chant Choral. De 2004 à 2014, il enseigne la musique en collège, d'abord à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) puis sur Nîmes et ses alentours.

Lors de son passage en région parisienne, il complète sa formation en piano classique au conservatoire d'Aulnay-sous-bois, mais surtout je participe en tant que choriste à de nombreux projets musicaux dont *Bat'stunda* (dirigé par Régis Leroy), *Graffiti* (dirigé par Fanja Rahajason), *Gospel Groove* (dirigé par Pierre-Gérard Verny). Il se produit également sur scène avec Marianne Seleskovitch et Gérard Bazin dans le spectacle *La Queue du chat* (mise en scène d'Agnès Debord).

Sa carrière de pianiste s'est développée autour de nombreux duo piano/voix, aussi bien dans la musique savante : *Don Quichotte, une épopée musicale*, que dans les musiques actuelles dont la soul/variétés avec *Soul Touch* et *Homme Sweet Homme*, le jazz avec *Ten2One* (trio piano/voix/claquettes) et la musique argentine avec le spectacle *Todo es verso en Buenos Aires*.

Passionné par le chant et la polyphonie, il a suivi de nombreuses formations depuis 2015 auprès d'Emmanuelle Trinquesse, de Jean-Blaise Roch, de Robert Sussuma, de David Eskenazy et bien d'autres encore, notamment grâce à l'association *VoxLab*. Il a dirigé plusieurs chœurs dont *Nadalenca* (chœur occitan de Montpellier) et continue sa collaboration avec les *Jeepies* (groupe vocal de Jazz).

Dernièrement, il complète sa formation en jazz au JAM de Montpellier auprès de Philippe Rosengoltz (piano) et Odile Fargère (chant). Il s'est également formé auprès de Lucas Ciavatta avec la méthode *O Passo*.

Inspiré de toutes ces rencontres, il propose la formation *Rythmes et mélodies : jouer en conscience*, qui s'adresse à un large public de musiciens amateurs et professionnels. J'interviens comme pianiste-répétiteur auprès de chanteurs, et comme coach auprès de chœurs.

Dans une première optique de reconversion (par rapport à l'éducation nationale), il s'est formé aux techniques américaines de kinésiologie spécialisée : *3 in 1 concepts* et *Touch for Health*. Ces techniques lui apportent aujourd'hui un regard éclairé sur les mécanismes d'apprentissage et sur l'être humain dans sa globalité, un complément précieux à son activité d'enseignement et de coaching.